時代日報

中華民國卅六年十月十二日 第七四七號 （今日一張半售一千元）

發行人 時代書報社出版

生活書店

上海(12)重慶南路六號

紀念雙十節暨本店復員二週年

廉價最後一天

本版七折・外版八折

本日預定「讀書與出版」半年二萬四千元，明日起預定半年三萬六千元

新知書店

慶祝雙十節

八折五天

—最後一天—

地址：四川北路八號

阿剌伯國陳兵境邊 巴勒斯坦突緊張

猶太地下軍亦緊急動員

〔聯合社黎巴嫩京城十日電〕阿剌伯國軍隊今日開始行動，將阿剌伯聯盟昨夜呼召所有阿剌伯民族以人力財力保衛巴勒斯坦反對猶太復興運動之決議付諸實施。黎巴嫩與敍利亞兩國陸軍部發言人稱：敍黎巴勒斯坦之敍兩國軍隊已於昨日午夜開始移動，調往邊界附近。外約丹軍隊號稱中東最大配備最精，亦已開始沿約丹河岸六處浮橋集中。黎巴嫩報紙稱：此項軍隊之機械化部隊正沿整個巴勒斯坦東部邊界佈防，準備應付巴勒斯坦之侵略。此外，埃及軍隊正準備開入西奈沙漠，沙地阿剌伯騎兵已應埃及政府之請，通過邊界開入埃及，參加對巴勒斯坦之錫安主義者封鎖。沙地阿剌伯飛機七架聞已在埃及各機場降落。黎巴嫩軍部長安魯稱：「當錫安主義者不撤退，軍隊行動前進」，但接近黎軍部者以爲黎巴嫩軍機動部隊二千名已在今日拂曉前開到邊界。

〔合衆社耶路撒冷十一日電〕猶太地下軍人士十一日稱：地下軍哈賈那十一日緊急動員所屬之七萬五千人，並增援黎巴嫩，敍利亞邊境之四處猶人區，以防阿剌伯人之侵略，猶軍已奉命嚴防北部五十里長綫上之五城，哈賈那本部且正頒佈通知，號召二次大戰中猶太退伍軍人重新入伍。

〔合衆社成功湖十日電〕據觀察家稱，敍利亞黎巴嫩屯兵巴勒斯坦邊境，聯合國十一日大爲震動，且加重對美蘇之壓力，使彼等公佈是否支持猶地之分治。美國猶太復國運動已譴巴勒斯坦抵抗委員會號召安理會十一國，制止阿軍之動員及阻遏「騎在弦上之阿人對巴勒斯坦之侵襲」。

法軍發動攻勢 越南戰事爆發

法方自稱各綫獲勝

〔合衆社西貢十一日電〕法國廣播稱：法國攻勢已在進行中，法傘兵隊會攻擊河內北四十公里之色固達（譯音）一綫，相信胡志明之總部係在巴根（譯音）。據法方稱：十一日有二十架轟炸機飛越河內向北而去。法方當局對此一問題仍保「安全計」保守緘默。

〔路透社河內十日電〕法軍官方消息，東京區法軍最近對越盟軍開始之大包圍軍事行動，在各綫均獲順利進展，法軍指揮官宣佈佔領河北西北之秦安及河內附近之通安，另一要據秦平，河內及秦平之法軍業已會師，法軍行動，以傘兵活動爲主，西貢與河內間之定期航空，已告恢復，另據未證實報告稱：越[illegible]

〔路透社西貢十日電〕法國新聞社稱：法國方面謂越南皇帝保大不久將赴越南與高級官員討論越南政局，會晤地點或在一中立船舶之上。

越財政部長李文興業被法軍所俘。

捷五年計劃

〔路透社普拉格十日電〕捷克政府今日宣佈自一九四九年一月一日起開始施行之五年計劃，其主要目標包括增加國家收入至戰前之一倍半，發展國家經濟提高生活標準，保障捷克不受資本主義國家危機之影響。

華萊士向報界宣稱 蘇聯希望和平

華氏明確暗示將組第三黨

〔聯合社羅特島十一日電〕前副總統華萊士今日在此向報界談稱：蘇聯今日不欲戰爭，因其不準備作戰，實有種種理由。蘇聯希望和平，可供開拓該國幅員廣大之處。華萊士今日在羅特島大禮堂向三千會衆明確暗示，在一九四八年之總統大選時可能有第三黨參加。華氏稱：一九四八年時美國人民應在和平政黨與戰爭政黨之間作一選擇，即在一九四八年時共和黨與民主黨均爲戰爭政黨，則美國人民亦有機會選擇戰爭或和平。

美對華新貸款說 各方反響不一致

〔塔斯社南京十日電〕「大公報」評述中美關於十億美元新借款的談判，引用有關方面人士消息稱：中國外長王世杰，已與美總統杜魯門，馬歇爾及魏德邁討論此事。該報指出：據可靠消息：此項借款，將不經由進出口銀行貸予，大體將採取政治借款的方式。該報繼稱：衆所周知，魏德邁將軍訪華後，曾建議杜魯門總統貸予此項借款，杜魯門當即批准。美國國會大多數議員，都有贊成此項借款之意，將儘早貸予此項借款。「新民報」指出：中國政府一高級官員宣稱：美國援助中國軍事改造，已不復是秘密。他繼稱：美國借款已從五億美元增加到十億美元，不過此項借款應以何種方式貸予，美國正在考慮中。但最後設法：美國大概在短期間會給予此項借款，而不必經過向來的手續。

〔聯合社東京十日電〕[illegible]

歡迎方面意見

〔聯合社南京十日電〕駐美大使館[illegible]

〔合衆社南京十一日電〕國民黨秘書長吳鐵城告合衆社記者稱：「所有中國人均歡迎蒲立德氏有力與深入之建議，如麥克阿瑟將軍能任中國之軍事顧問，則不僅中國，整個遠東均能蒙受其利。」

反對方面意見

〔合衆社南京十日電〕先驅論壇報評論蒲立德以十三億五千萬元援華之建議稱：「蒲立德並未說明如在中國大批消耗政府金錢之後，美國大量援華將引起何種結果。」

〔合衆社紐約十日電〕[illegible]

國軍力圖保衛鐵嶺 營口戰事繼續進行

〔合衆社瀋陽十一日電〕據新民報十一日瀋陽訊：共軍已向瀋陽門戶鐵嶺開始總攻。共軍猛攻時以重砲作掩護，國軍亦以大砲回擊。瀋陽國軍飛機已出動協助守衛鐵嶺之第六軍。新聞局十一日下午發表之戰訊，對東北戰事隻字未提。

〔聯合社南京十一日電〕此間今日接獲東北報告稱：共軍一反慣常戰術，猛攻瀋陽，瀋陽門戶鐵嶺附近戰事益形激烈，政府飛機猛炸攻鐵嶺共軍，同時新六軍與新一軍某師已自長春南調力隊阻遏共軍攻勢。

〔聯合社北平十一日電〕據東北來電稱：共軍圍攻鐵嶺，發砲轟擊，國軍已將共軍擊退，與以重創。[illegible]

〔聯合社北平十日電〕據今日下午接電稱：政府軍艦於今日參加營口戰事，共軍遭陸海兩路夾擊，傷亡二千，激戰仍在進行。同時國軍已在渤海灣山東半島與秦皇島間之藍王島（譯音）登陸，[illegible]。傳政府援軍已在東北某港登陸，大約是葫蘆島。長春司令部今日宣佈，鐵嶺開原昌圖一帶，大規模戰事正在進行，惟詳情並未發表。同時共軍在鐵路東側四平街公主嶺間距長春不到二十哩之村莊。

〔中央社保定十日電〕匪三縱隊一部今晨七時許由徐水西牛駐店向鐵路沿綫猛撲，守軍沉着應戰，九時許匪不支向西潰退。

〔中央社保定十日電〕匪七、八、九各旅約五千餘名攜重機槍小砲等，今晨由易縣竄抵漕河西方馬蹄營、于坊、北陡一帶企圖襲擊鐵路沿綫據點。

本報重要啓事

一、本報自今日起取消本市新聞專欄，自後本市新聞與國際國內新聞混合編排。

二、本報自今日起報紙所有半週述評均改爲一週述評，每週星期三爲國際述評，星期五爲經濟述評，星期日爲軍事述評。

商震談外交政策

中美合作・中蘇親善

〔合衆社東京十一日電〕中國駐日代表團團長商震將軍今晚在此招待各國記者，發表演說稱：「陳述中國對日政策[illegible]」

今日加映早場

杜美

二時 四時 六時 九時

第一部國語說明劇情蘇聯電影

忠勇巾幗

謹呈獻給愛好自由和平的婦女

連日客滿

舞台新的一面：

育才音樂舞蹈

——再度演出——

中華工商專科學校勸募助學基金會主辦

黃金大戲院十三・十四兩日演出

生活・新知・作家・光明・自由

——均有票售——

時代雜誌

第七年 第四〇期

—今日出版—

眞理報有一個〔國際一周〕

九國共產黨代表情報會議 「眞理報」公報

論蘇聯的國際政

美國擴張主義的真面目（下） 〔美〕J. S. Allen

蘇聯人民十月社會主義革命三十週紀念節

本社新書 今日出版

史大林傳略

編著者 亞歷山大洛夫 等

譯者 唯

附精美插圖十四幅

全書用重磅道林紙精印

定價兩萬元

「真理報」社論

九國共產黨會議文件有無上重要政治意義

〔塔斯社莫斯科十日電〕「真理報」今日社論，指陳日前發表的各項文件，即關於九國共產黨代表情報會議的公報，關於國際形勢的宣言，以及關於交換經驗及調查活動的決議各項文件，無上重要的政治意義。

真理報指出：這次會議，有中歐及東南歐若干國家共產黨的代表們參加，這些國家的共產黨，已具有領導工人階級及一切民主勢力對法西斯主義及反動派顯和鬥爭的豐富經驗，共產黨在這些國家中擔任先鋒隊，這些國家已經衝出了外國帝國主義統治的羈絆，已經奠定了新的、自由的、民主發展的强大基礎。

法國和義國有勢力的共產黨，在目前形成美國帝國主義統治階層特別加緊壓迫的對象了的西歐這些國家的羣衆中間，享有威信，他們也遣派代表出席這次會議。

蘇聯共產黨（布）的代表們也出席這次會議，蘇聯共產黨（布）三十年來領導着全世界第一個偉大社會主義國家，把蘇維埃人民團結在共產主義的旗幟下。

「真理報」分析關於國際形勢宣言中的主要各點，指陳：由於第二次世界大戰的結果，民主與社會主義的勢力已經成長得不可限量。「真理報」說：不管反動份子及其爪牙會多麼狂暴，他們總不能不計及歷史事實。而這些事實證明了：第一次世界大戰所產生的結果，是帝國主義的鏈鎖中發生了第一次斷裂，在地球六分之一的領土上，出現了强盛的蘇維埃社會主義國家，而第二次世界大戰，更使資本主義世界受到另一次嚴重的敗北。兩個帝國主義的國家，曾經武裝到牙齒，國際反動派曾經打算利用他們來反對蘇聯的，這兩個國家已經下台了。新民主主義國家，已經在反法西斯鬥爭的烽火中誕生，擺脫帝國主義的奴役，正奠定着社會主義發展的基礎。

「真理報」繼稱：關於九國共產黨代表會議的消息，在帝國主義陣營的報紙中，引起了關於『共產國際復活』的激烈的讕語。已經公布的文件，清清楚楚表明了：設置一個由若干國家共產黨代表組成的情報局，決不是意味着重建具有中央集權領導機關的、如通稱爲共產國際之類的，一個單一的世界共產黨組織。

如所周知，共產國際是於一九四三年，依照歷史情勢的條件與要求，由各國共產黨之間互相同意而予以解散的。自從共產國際解散以來，各國共產黨已顯著地成長，壯大發展，並提高了對羣衆的威信。由此可見，共產國際的解散，是完全正當的，在工人階級運動的發展方面已起了積極的作用，共產黨的敵人已不復能够從事誹謗，說各國共產黨是奉行外來的命令，而不是爲本國人民謀利益了。各國獨立自主的共產黨，在組織上已經成長得更加强大得多。

曾經在培養工人階級的領袖方面起過積極作用的共產國際，久已就成爲國際工人階級運動發展史中的一個過去了的階段。比如恢復共產國際，那就意味着倒退，而不是意味着進步了。

不能了解這一點，而凡熱衷於擴大戰爭和並加强國際緊張的要死的戰爭煽動家們，如邱吉爾之流，[illegible]

「真理報」繼稱：在反法西斯的鬥爭，同時又是爲了被希特勒侵略者奴役的歐洲許多國家的民族解放與再生而進行的鬥爭中，共產黨人所曾起的卓越的作用，已使共產黨人在歐洲千百萬「老百姓」中間博得永恒的威信。千百萬的這些「老百姓」，已在對法西斯主義進行鬥爭與抗戰中考驗過共產黨人，他們看出共產黨人是値得人民的信任的。

在帝國主義反動派正對各國的主權自由和獨立採取攻勢時的新情況中，而召集的九國共產黨代表會議，已再度對全世界人士表明：只有共產黨曾經是，而且繼續是爲自由，爲國家主權，爲民主與和平而奮鬥的最可靠的、最忠貞的戰士。

「真理報」繼稱：資產階級報紙已因九國共產黨代表會議的決議，而發出驚駭的叫囂。「紐約時報」、「曼徹斯特導報」、「每日郵報」、「泰晤士報」，胡說「共產黨陰謀」，「共產危險」，邱吉爾之流帝國主義的政客們，都和他們共鳴。

「真理報」問道：這些紳士們，發生了什麼事情哪？這一切驚駭的叫囂，是怎麼一回事呀？原來是這樣的！你們看他們首先感到憤怒的，是因爲九國共產黨代表們竟決定開會而且組織一個情報局了。

但是，那又有什麼稀奇呢？十九個國家的社會黨人，近來已與英國工黨份子舉行過兩次代表會議了，而且已把他們的國際領導中心重建起來，作爲他們各國社會黨的國際中心。那是每一個人都知道的事情。那麼，共產黨人爲什麼就不該享有這同樣的權利呢？共產黨人爲什麼就不能够召開他們自己的黨的代表會議，並且至少組織一個情報局來交換經驗呢？

瞧「紐約時報」和「曼徹斯特導報」的「民主人士」回答這個問題了。他們也憤怒起來，因爲九國共產黨代表會議竟規定宗旨要組織對戰爭煽動家們的抵抗，要制止他們挑起新戰爭了。

但是，那難道有什麼不好嗎？如果你們這些紳士們，是和平之友的話，你們就該歡迎共產黨人的這種和平的努力，這不是很明顯的嗎？你們見了九國共產黨代表會議的決定，竟表明你們自己原來是戰爭的人，原來是和平之敵，你們紳士們，這一點難道看不出嗎？

最後，他們所以憤怒起來，更因爲這次九國共產黨代表會議認爲必須組織抵抗美國要對歐洲各國的奴役的計劃。

但是，那難道有什麼不好嗎？你們難道眞正贊成對歐洲各國實行奴役嗎？你們難道反對歐洲各國的獨立與自主嗎？那麼，你們紳士們，就應承認，你們在這種場合的行爲，使你們的「民主主義」暗然無光了。

公用事業調整 全經會擬就草案

〔大公社訊〕關於全國公用事業自動調整問題，經全國經濟委員會邀集各有關方面在京召開小組會議，參照各地公用事業情形，擬就調整辦法草案，並由昨日由交通部公用局長[illegible]，限於本月十八日舉行會議，詳細研討。[illegible]

白米昨叩八十大關

油價尚稱平穩

〔中央社本市訊〕食米價格昨日上漲甚烈，北市場白粳價格較九日上升八萬元，已達七十四萬元，各米號門售每石七十八萬元，薄稻價已近八十萬元，上升八萬五千元，糯稻亦上漲甚巨，麵粉昨未開價，生油每桶上漲十五萬元左右。

昨日食油價格除生油萬[illegible]。

半週軍事綜述

營口方面，[illegible]

塞上風寒孤雁哀

[illegible]

半島秋深烽火急

[illegible]

江淮河漢血亂濺

[illegible]

新生

致風和日暖齋主人

虞挺英

我其實看到你就覺得好笑，我覺得你是愚蠢的！你也許沒有讀過『二十年目睹之怪現狀』，然而它老早就劃到了你的一部分。它的第九回上寫着：

『你看那報上可有甚麼好詩麼，那一班斗方名士，結識了兩個報館主筆，天天弄些詩去登報，要借此博個詩翁的名色，自己便狂得個杜甫不死，李白復生的氣概；也有些人常常在報紙上看見他的詩，自然記得他的名字，後來偶然遇見，通起姓名來，人自然說句久仰的話，越發慣起他的狂焰逼人。……』

不肯儉押，倘若我們把個「他」字，換成「你」字，請你再讀一遍，自省一番，看有什麼不合的地方。

你記不記得，有一天晚間，我們同在茶館喝茶，你正對我吹談你的風格，而頓使我們吃驚的是桌邊竟伸上一隻手來。那是求乞的手，是屬於一個落泊的流浪漢的。他頗不識相，打斷了你的話頭，於是你對他大聲呵斥：『我們是文化人，向來是窮的，去！去！』然而那位不識相的乞丐，卻望了你的「形相」，看看非常挺刮的西裝，和那普希庚式的領巾，以及法蘭絨的小帽，並且不斷貶眼，纜出懷疑的態度。你那時便不再理會他，談不上意的向我說話。你說：『我們還未從桂林疏散來的文化人，大家都窮病交加，你們這些援助貧病文化人的運動做得怎樣了？』

這問話使我大吃一驚，因爲你並不是從桂林來的，而且你知道，我向來沒有路上「文壇」，並不懂得援助貧病文化人的內情，我當時記得是只好「唔唔」，可是在你也奇怪，你這一句話竟有了極大的效力，使得那位乞丐相信了你是真的所謂文化人之流，便悄然走開，這時我才開始領悟到你這種語言，所暗示的……

然而，我並沒有佩服你聰明，我覺得你幼稚而且無聊。對一個乞丐都要撒謊和欺騙。其巧，你的所謂學識，其來源倒頗合乎古訓。古話常說『聽人一席話，勝讀十年書』，你雖不常讀書，可是卻十分留心別人的談話，這真是求學良方，你捕捉所謂「辯證法」，所謂「商品」，還有許多精巧的警語和形容，然後記在肚裏，必要時就搬運出來；在人家的面前，於是你是博學的，你匯集了人家花了極大功夫才得來的一些知識的精粹，你已經可說是讀了百年書了。比如你批評一個姑娘說：『她不過像一支臘燭，一點火就化了。』你這樣說着的時候，看你特別讓這話突出來的態度，你是很自我欣賞的，然而，說來也許使你臉紅，你是從一個朋友的跨上記取下來的。

你走路的時候，有時是那樣的昂頭翹鼻，有時使我聯想到什麼大人物的姿勢，你和朋友聚談在那裏，一揮手，『一個人……必需……』，『我覺得……應該……』，『人的生活……』。你

眞是了不起！我平常很少看到你讀報，然而你從人口裏零星的聽來些時事，你就可以常常說：『關於目前的局勢……』；『我的意思是……』；『這眞是多麼不容易，』有一回，在一個座談會上，我們共同聽一位先生報告，他轉述了莫德惠先生視察東北的觀感，第三天，我就親耳聽見你對一批年青的朋友說：『昨天我見到莫德惠，東北現在……』，聽他談起，我看那批青年，當時便立即肅然起敬起來，對你越發尊重，因爲從你的話裏，他們推度，你和現在時局中的人物，都是很熟悉，很有往來的，你一定不是一位平凡的人物。

你有黑白分明的是非感，而且你是如何的富有啊！這個人，唯心論；那個人，小布爾喬亞；市儈，不學無術；『我是全靠自己奮鬥出來的，沒有很深厚的基礎，在今天這個世界裏那有立足的地方！老實話說，老子今天已經打出了天下。』於是在你的房裏，我們觸目可見的就是許多請帖，和許多作者的贈書信件，這些東西都像開展覽會一樣的，陳列在最容易讓人看見的地方，它們那樣容易闖入人的眼簾，我疑心是挫過一番匠心，才設計出來的。我相信你的週圍一定旋轉着：一羣天真的年青人的熱情的尊敬和崇拜。文化界的雪片一般的請帖和贈書贈鑑。對於自己作品的自我欣賞，自我撫摸。——於是，你的天地是風和日暖的，自己就是這個天地的主宰，再不然就是一尊裝金的神像，包圍在請帖的香火裏，受單純的年青人在膜拜！

可是你的抽屜裏卻藏着一疊水菓糖沒事的時候，你計劃着將一疊款子投入菓補生意，而自己卻在一個困苦的集團裏吃白飯，不給錢，你在朋友的面前，不斷哭窮，然而你不斷的一個人走進咖啡館和冷飲店，在朋友同樂的時候，大家說，你從來沒有出過半文錢，但許多時候，你單獨的請這個那個的女孩子們吃館子看電影，你對於男朋友的感情，有節儉的美德。

然而，你也許讀過麥烈帶斯的『論喜劇』，但倘若即使你沒讀過，你一定是早就聽過。現在就請你溫習一下他對於俳調之神的描寫罷：

『當時態度，是一種明遊的觀察，好像飽觀一場，而嬉笑……無心腸，卻不沾窩。人類之體，無論何時人類自大，放誕，虛偽，矯揉，炫飾，纖弱，過甚；無論何時，他看見人類愚惑自欺，崇拜偶像，作出荒謬的事情，眼光如豆的計劃；無論何時，人類言行不符，或倨傲不遜，或執迷不悟，屈人揚己，強詞奪理，或夜郎自大，捏捏作態，無論是個人或是團體，這在上之神就現出溫柔的諷意，斜睨他們，跟着是一陣如明珠落玉盤的笑聲。這就是俳調之神。』

請你當心，人類的智慧，雖然已經越過了純客觀，純理性的階段，但是，當你在自我陶醉，自我撫摸，迷戀於在進行着你的所謂文化活動的時候，就正斜睨着你。請你安靜一點，你可以聽見一陣珠落玉盤的笑聲。

蛙聲

童晴嵐

在黔北的時候，我獨自一個人，寂寞地走在一個春天底黃昏，我是郊外一條並不算窄的路上。路兩邊的禾田，稻苗已長高了，在微風裏蕩起了綠色的漣漪，有幾個赤裸着上身的農人在田裏忙着。田畔的楊柳，也已掛下了青青的長長的葉子，在那裏輕輕地飄拂着，招引人們底心思。

這時候，我底心是恬靜的，幾天來，一些紛至沓來的不如意的事，刺激得我底心真難受，而今漸趨於平定了；然而，恬靜的心還是蘊藏着多少的憤悒啊。我沉默地，迂緩地走到了一個池沼傍邊，

一陣吱呱吱呱的叫聲，喊醒了我，這才給我突然發現池邊有幾個小孩子，男孩一絲不掛，女孩只穿著短褲子，在那兒跳着，叫着，大家都下身浸在池裏，從那死水裏用小手兒捉起些什麼東西，笑着，嚷着，大家爭着看了一下子，就把它們放進一個破罐子裏去。

這一幕愉悅的情景，促動了我底心，把所有悒悶都趕走了。待我留神一看清楚，才曉得他們是捉着水裏底蝌蚪玩呢。在小孩子底心裏，蝌蚪倒實在好玩，那麼小小的，黑黑的，有着一條長長的尾巴，在那雜着水草的池裏游泳着，閃動着。你看它們是多麼知道享樂啊。但是，小孩子覺得好玩的，是它們這樣小小的就這樣猜來猜去的騷動，惹起他們底好奇。

而我呢？這些小小的蝌蚪卻召引了我想起了夏天到來的時候，那一片叫人煩躁的喧囂的聲浪來。正當是給悶熱的天氣逼得多懶惰的時分，它們是已經長大了的青蛙了，它們就叫得連天都要塌下來似的。

這聲音會給你感到生活是多麼無聊，儘是那樣呱呱地叫着，一儘是爲首的叫了一聲，其他的就同聲地叫了起來，好像是只爲了要爲首的而叫似的，今年聽到的是這種聲調，再過一年，幾年以後還是這種聲調。在那死水的邊上，它們躲在石洞裏，唯我獨尊地潛伏着，等着那些不小心的小虫，會跌落進它們的嘴裏。那個陰私的[illegible]……

詩人，曾經讚過它們是在那如茵的草地上，如奏着音樂會，我想這假如真的是音樂家的，那麼開的音樂會是多麼熱鬧的夜會呢。那唱得多麼好的時候，那樣熱鬧的音樂會，……只會作個人英雄的傲慢，而慣於殘殺同類的蟋蟀手了。……也都是音樂的，我不喜聽這種音樂，我不喜聽這種音樂，在這天氣炎熱的亂的時候，才嘈叫的音樂。

在這追人的汗臭的時候，人們正給熱得昏昏沉沉，而仍然在揮汗勞作，它們竟還這樣鼓噪起來，企圖把那些[illegible]底倒叫得煩惱沒了呢。那才是最叫人憎恨的。無邪的孩子一掬一掬地把蝌蚪舀了起來，叫它們離開那池死水，這給我們多麼高興啊，它們將不會再變成蛙，而吵鬧地鼓噪了。

一四六、八、十五。上海

柿園的喜事

程造之

那被口哦的叔祖父（一逕罵做「死烏龜」的人）——福登正和小劉同樣的意思，（其實他是明明知道的）小劉橫梗在中間，明天他們都有空班，他要先將小寶奉過來。

即使扳轆手這個職務是小劉讓給他的，「以爲我沒有了飯吃，要他來可憐我！哼，他跑我的腳筋呀。」他便連這個職務也看不起。有幾次有一種荒唐的想頭，正當他坐着小劉那個生火夫的車，快要到站的時候，……將軌道不給他扳上，讓他開到別處地方去……

今天他是請了一個叫做黑巴子的替工的。……去等候在工廠門口，……換上了乾淨一些工裝，在那裏抽一枝香烟，……他預備弄一點小寶來，看見小劉的，探頭探腦地在那裏。小寶放工出來對他一起走，……他於情份，是掉頭走去，走得遠些站着，不顧小劉看見。

就像他每次想損小劉，將軌道扳錯一樣的，他存好心今天要小劉好看。小劉和小寶儘在一起有說有笑。

在他面前走過，他簡直氣得香煙撚了指頭也不管了。「這是真的，還有什麼話！」他於是確定了那晚——當然天如此，小劉從他「妻子」那裏出來，爲着避免他回去衝突，小劉恢復了時期去讓他。「鄉下俗語叫做熱被窩！」福登生着濃密的鬍鬚的嘴吧都咬歪了。「爛污貨！」他心裏咒着，一邊來得及，衝到小劉小寶面前去，他假意裝出笑臉道：「阿寶放了工，你們是一起去看戲嗎？」這樣他弄錯了自己的身份，顯得和小寶毫不相干了。小寶怎樣他變得站定了，奇怪地問他：「一同身，你沒有上班嗎？」……他斜眼睜睛地瞧着小劉，他相信不是自己的吃醋，而是小劉因爲他來得太過突兀，立在小寶背後，似乎準備把他一手推出了胸膛，兩手插在褲袋裏，歪着……的嘴吧笑着。「沒有上班，我是找了臨時的替工。」

他現在感處不及小劉。怎麼會在那時歟歟口喃喃的和他發生關係的呢，小劉才配小寶。站在一起，那一個是酒醉粗野而驕暴，那一個是清瘦有力而體貼，就是口才，小劉也比他有含蓄。他們分明今晚另外找地方歡樂去，臨到這地段，難道福登還好插進去嗎？「沒有什麼嗎……？」小寶將手插在小劉褲裏，回身道：……

……她，哪怕她去結交一百個男子。爲了她，福登從前好吃醋，做那個扳轆手簡直是避災的事情，……本來沒有她時也沒有這種煩惱的。……

……把小寶牽過來，也祇是表面的，敷衍的。……守住她，……

……二十分的最末班上行車。（四）

時與文 第二卷第五期要目 十月十日出版

資本主義經濟的前途 吳清友

開放日本貿易的政治意義 賀正

印度：從殖民地到自治領 張廣

官僚・官僚階層內部利害關係及一般 王亞南

官制的精神 趙瀰

讀「中國作家」 多耕

談姚牧的創作 遊之

花之舞曲 ……

東北的戰鼓（附東北最近戰局略圖） 于夫

平津的兩種逮捕・兩種肅清 凌華

北平一場武劇 ……

蔣閻未合併・免火併 辛滓

浙江的「興患」 范仲

關於「聞一多的道路」 史靖

漫畫 儲英・祿企・方成・華山・李明

木刻 事校徵如商店・學為有似盲輪 李樺

時與文週刊社經理部 上海牯嶺路卅四號 電話九〇二一九

每逢星期五出版

每冊國幣五千元

大光明 十二時半 四時三刻 七時正 九時正

大破仙人跳・吃勞萊哈台

鬥戲鬍鬚嚧

出足風頭 二人大樂隊，鑑光烈性急撲歸，出色擺足架子

壽兄壽弟

一味自說自話 專門七搶八搶 老是急死急活

九十六！二百五！

・雷電華出品・

國泰 十二時半 二時 四時 六時 九時 越盛越！

公認爲眞善美影子好戲

約翰密爾斯 范麗娜霍白蓀 合演

（大文豪狄更司不朽名著）

（加映）中文字幕

孤星血淚

名不虛傳本片在紐約最大的電華戲院連滿五星期

小鐵匠 擺做紳士 出身官 悲喜 失戀 情節 ……

南京 十二時一時 四時三刻 六時九時半

埃洛弗林 奧麗薇哈佛蘭

英烈傳

不朽史 六百壯士 泰尼生氏

不戰頌

大上海 皇后 文化會堂

今天三院同時獻映

家庭倫理巨片！

社會現實・切身痛苦 私生子也是人！ 情感衝動 內心共鳴

願天下慈母都來同聲一哭！

盧碧雲 張伐 嚴俊 蔣天流（主演）

母與子

路珊 葉明 雀超明 林榛

雞雛隨母走！ 羔羊跪乳！ 坡！（合演）

編導・李萍倩 文華又一新作

本片感人之深 電影史上罕見

文化版

「火花」宣言

左木

凡靠自用力獲得了國家而藏着武器統治着的人，因爲凡不能治理自己內部的人，反而喜歡依自己鎮懾的心意去支配國人。——暨德：「浮士德」

費孝先生引用上面這段被歷史反覆證明已無數次的名言作爲「人民的權利」的開頭。目前我們所面臨着的正是對於當前這頑固一世的石頭式的統治作巨大無比的反擊。不可否認還要一段相當時期的掙扎，了人民的全部力量根本換掉這一頑石，使它從基礎之上崩牆下去，這便是我們人民今天以及往後一段時間中所必得做到的，并要求做到的關係着我們今後匯別於繼續被奴役和奴役告終并向前開始邁出一大步的嚴重工作。

如所週知，任何人都不得甚麼了這一戰鬥并忽略了這一戰鬥所加給人民的重大意義，任何人都不得在自己的即個別的陣地上撤退敗北，向嚮來僥倖其實必敗的敵人投降。要透切瞭解到敵人的肺腑；要瞭如指掌對敵人的窮奮內部的不堪言狀的腐爛的全部狀況。對於人民事業底必然勝利與最後勝利的確信是可貴的，但尤其緊要和迫切的事在於如何用悉心機從所有和可能的方面對敵人作無情堅決徹底甘淨的致命打擊。沒有這種決心和行動以及爲這份勇敢燒火加油，勝利的掌握便不可能，便因此而很全體的苦難。

如所週知，目前我們所嘗受着的現實困難，較之任何被壓迫者所確擊者爲深重百倍，還不僅僅是自己幾個以內的區劃的單獨施虐，還不僅僅是那些大大小小的狗、狼、狐狸、虎們的狂追狂咬，還不僅僅是飢餓、迫害、死亡那些字眼所包括的陰謀毒計。必須指出，在這種以外的那隻瘋狂猖猖的集萬惡於一身的怪獸，牠的這種鼓勵：對於這種種措施虐的鼓勵；對於狗、狼、狐狸、虎們繼續狂追狂咬的鼓勵；對於殺計比飢餓、迫害、死亡更慘酷更有效的陰謀毒計的鼓勵，是如此毒辣以致史無先例的這種內外夾攻的嚴重苦難，是如此徹引起仇恨以致控訴已告無用，必得奮戰還擊已不足自衛并改善自己命運。

在黑暗中生活得太久的人們，最易被星星火花所鼓舞，更何況熊熊大火已在我們週圍滾滾襲來。火花雖小，但無數火花的聯結再聯結，以迎接熊熊火之來臨，對於黑暗，便是一種絕望的隔遠的指標！

一九四七，九，廿七，於上海。

評「孤星血淚」

念英

「孤星血淚」是英國偉大文豪迭更司的小說改編成功的，這裏把原著作精神與情緒，更爲滿的顯現在銀幕之上，使它更迫人；更能令人感受。這是一部輝煌巨片，在那一方面說，它都獲得了異常的成功。

迭更司的著作，「有一種親切的迷人力量」，他的著作是那麼懇切，那麼滿具天然的熱愛，那蓬勃的興致，那末滿具所於我們良心的東西」（P・M布克）是的，「迭更司的力量乃存在於那散步幸福，快樂，善良思想的靈魂中」（德魯式嘉）在這裏，「孤星血淚」的一個重要的思想，就是叫人們不要相互仇恨，他有力的告訴我們，報復的結果，並不會得到幸福；而不過同歸於盡；大家毀掉吧了！「孤星血淚」中的事實很在，哈維孫小姐住在她那陰暗的住宅中幾十個年頭，日夜對謀着要了卻過去的寃恨，結果不過一把火，把自己毀掉；而化了心血培養長大的養女，結果既沒有能夠實現她的計謀，卻又走上了她的老路，仇恨不過換來了新的仇恨。那兩個囚犯，在「死」面前，還要扭結着不肯放鬆，一個希望用別一個的血來洗刷前害，結果沒有一個……

……因爲哈維孫小姐的十幾年的養女，竟然只是走上了她的老路，報復的結果，那麼只是犧牲了自己，只有讓唯一的一條路，報復裏透出自己從這種報復，不要報復，來。因此這不是迭更司要寬恕那並不是造成錯誤的社會和紳士階級；而是因爲看出了這種報復的沒有結果，卻又尋找不出一條更好的改變錯誤的路的緣故。這是對這些無辜的善良的靈魂們的至誠的愛；而不是對所有的人；連那製造錯誤的人們也在內。

但是，別弄錯了，寬恕，絕不是叫我們寬恕別人吧！得到好的效果，……那就滿了善良的淚光的迭更司，在給我們訴告着他的願望。

因此「孤星血淚」絕不是報復的思想，絕不是要沖淡了好人與壞人之間的界線；更不是以寬恕把錯誤看成了可以寬恕的東西；而且他那善良的心，是那麼眞誠的愛着那些樸實的勞動者，……

……我說過的，「孤星血淚」是把原著的精神與情緒，在銀幕之上更加充滿的顯現了。它的組織，全片在前面是經過了最濃重的氣氛，一到最後才突然的開朗，這一顯明的對比，使人在久久的期待，希冀和不分明的彩虹……

……晴的天上掛起來了。這氣勢，這力量，絕不僅是劇場性的；而是根本爲了發揮原作者的精神，使它更和人心壯，更能令人感受。我覺得，「作爲電影藝術來看，「孤星血淚」是眞眞盡其所能的，把原著表現出來了。」

所以英國片「孤星血淚」，是電影藝術史一個新的里程碑，應該爲所有影評人所推薦，這句話，我想不爲過份吧！

遊蘇日記

茅盾

一時頃，參觀學校完畢，照預定程序，本日應參觀者尙有兩處，醫院及飛機工廠。但要看得週到，則只能看一處。當時議論紛紛，有人要看醫院，有人要看飛機工廠；結果決定各行其是。這一來，要看醫院的就只剩鈸利亞代表團的一位醫生了，本來也要看醫院，臨時卻又對於飛機工廠發生更大的興趣了。後來我知道那所醫院內有一位婦科專家很有名，而那位鈸利亞醫生也是婦科的，所以他一定要去領教一番。但又發生了翻譯問題。……幸而那位婦科專家能英語，……他們可以直接談話，困難是沒有了，但還是把……留下和醫生作伴，因爲……也是能講英語的。

第五十九校校舍很大，除教室，辦公室，圖書室等等而外，有許多房間是給學生們作課外的文化娛樂組織用的。這在蘇聯各學校一概都是如此。又此校亦不收寄宿學生。

我們去參觀了飛機工廠。這是一個專門製造非裝甲機身各部分的工廠，（不整發動機），成立已有十二年之久。廠名爲「榮膺列寧勳章紀念乞茄洛夫國家飛機廠」。現有工人約七千人。一進去就看見很多女工，據說戰時所用女工比現在還要多些。現在全廠所有女技師及女工程師也就有二百餘人。全廠工人因工作佳良而受勳章者約五百人。受共和國獎狀者亦約五百人。薪水最多者五千盧布，平均爲一千五百到一千七百盧布。廠中除俱樂部及各種業餘文化娛樂組織外，又辦有技術學校共三所。有工程圖書館，藏書二萬餘卷，又有文學圖書館，藏書二十五萬卷。我們由該廠副總經理及工程師職員等多人引導，按照生產程序，一部分一部分的都遊了一遍；到最後一部分，則看見完成的飛機由廠房出來，升高試飛，然後又遊了格納庫。

五時回寓午餐。參觀醫院的鈸利亞醫生也剛剛回來。餐時我和他剛巧坐在一處，就問他看得怎樣？他很稱讚那醫院規模之大，但又說：「我只約略看了看產科的設備，其餘的時間都是和那位婦科專家談論一些專門問題。我們一直談了三小時」。我又問他：「那麼，你得到了什麼新的東西沒有？」「有，有，而且不少呢！」他回答。於是他很興奮地告訴我：除了討論一些問題而外，他又得了幾種關於婦人病的專書，都是那位專家的著作。「我們約定了，明天我還要去請教。」明天有一整天的時間呢。「我看看」，生很快活的說。照預定程序，我們明天要飛撒馬爾罕去遊覽。我問道：「那麼，你不到撒馬爾罕去了？」「不去！」他回答，「撒馬爾罕對於我沒有多大意義！」

這一位鈸利亞醫生，我忘記了他的姓名，（……）他的求知精神，使我欽佩。至於那位婦科專家（也是一位女的），她的姓名，我也想不起了。……下……一……個……實業……同……談論，和這精神也是頗可欽佩的。

晚八時，往國家劇院看歌劇「萊麗與麥其儂」。這是一個……的愛情故事。「麥其儂」就是「狂人」……以想見……之名字；從這兩個名字就可以想見這是一個……故事。據云：……本來是……中亞各民族的古代傳說，十二世紀時，阿塞拜疆大詩人尼薩彌始把這傳說寫成長詩。十五世紀時，烏茲別克的大詩人奈伐衣也根據此一傳說寫成了詩篇，現在我們所看的歌劇就是根據奈伐衣的詩篇改編的，作曲者是R・M・格里也耳，編劇者是……和T・……可夫。（關於「萊麗和麥其儂」，另文紀之。）

—— 十六 ——

達爾漢諾夫 榮獲列寧勳章

M.

（塔斯社莫斯科九日電）因爲莫斯科藝術劇場演員米海爾・達爾漢諾夫，在發展蘇聯戲劇藝術方面功績卓著，蘇聯最高主席團特授予列寧勳章，藉以慶祝他的七十壽辰。

文化短訊

★文藝最近完成了一部中篇小說「鄉愁」，故事是述一個傷兵回家，受不住保甲長的壓迫，而離開了故鄉，約長五萬字，由新豐出版社

於十月內出書。

★故小說家王魯彥的長篇小說「野火」，曾由良友圖書公司出版，版權該公司文學叢書之第三十九本，近由作者夫人將版權收回，交新豐出版社出版。

★中華基督教男女青年會主辦之新學會，即將出半月刊，計八頁，內容分文化，青年修養，宗教，時事評論等欄，該刊將請本市各大中學校長爲顧問。

★國訊周刊第四三四期雙十節號業已出版，內容有愛東蓀「論政治鬥爭」，王芸生「麥克阿瑟手上的一顆石子」，黃炎培「綱弔」及「十年來我的雙十節日記」，江問漁「教育上的聯系作用」，蔣萊士之「美國經濟新條展望」，美名記者史特朗「今日之大進」，石嘯沖「戰爭欺于的陰謀」，徐希光綱「誰是過氣的統治者」，張演「印尼民族領袖甘尼」，黃美國金教博士「華萊士傳」等。又悉該刊香港刊前因滋島戰事後停刊，現已於十月十日復刊。★虹口北四川路橫

浜橋北市立實驗劇校上週演出之「寄生草」博得各界好評，十二日決續演二場，日場二時半，夜場八時，雜費收一萬元，優待各校學生祗收六千元（可憑校徽或學生證購買優待券）。

★臧克家氏所主編的「創造詩叢」，計有杭約赫的「噩夢錄」，方平的「沙漠」，康定的「隨風而去」，吳越的「掘火者」，黎先的「號角在哭泣」，青勃的「最後的星」，蘇金傘的「嬰兒的誕生」，李搰程的「夜路」，田地的「歌手烏卜蘭」，唐湜的「地層下」，索開的「騷動的城」，「告別」等十二冊裝訂中，開已全部印就，現在售預約，預約期內售收雙十節起至二十日止發售，售價七萬二千元，自日一起出版，定於本月二十五萬元，由上海星羣出版公司刊行，本市生活書店等各大書店均可預約。

耕耘出版社 天下圖書公司 新羣出版社

聯合特價十天

優待讀者 一律七折

還個週紀念 一天一最後

蘇聯歌劇（九・〇〇〇元） 蘇聯木刻（二・〇〇〇元） 蘇聯傳記（二・〇〇〇元） 蘇聯的工業（三・〇〇〇元）

生活的呼喊 ……

我的小朋友（兒童文學） 八・四〇〇元

大衆科學叢書 五・六〇〇元

清流萬里（于伶・田漢等） 五・〇〇〇元

破曉 秋水（四幕劇） 二・八〇〇元

時代羣像（雜文） 二・〇〇〇元

新福見聞錄 一・六〇〇元

江上行 ……

生活的藝術 ……

新人群的故事 ……

中國古代社會史 ……

中國社會史綱 ……

中國社會史論 ……

近代中國經濟史 ……

蘇聯社會主義經濟 ……

思想方法與讀書方法 ……

論阿Q ……

發售處 生活書店 新知書店 三聯合發行所 作家書屋 自由出版社

新木刻

第二十一期（週刊・每星期日出版）

談連續木刻

追懷

幾年來木刻總是向前進步着發展着的，這證明了木刻作者的工作的嚴肅與認眞，也反映了客觀現實環境的確需要爲人民服務的藝術的迫切；自然，木刻的成績是光輝的，但不容否認，在連續木刻方面，却一直停滯在貧乏的階段。誠然在過去動盪不定的戰亂中，在生活困迫下的木刻作者，缺乏充足的時間，來從事比較繁雜的創作，是連續木刻量的減少的一個大原因。

但是我總認爲，連續木刻的貧乏，是整個木刻運動中一個極大的損失，因爲它有情節有故事，比之獨幅木刻無疑是更容易爲大衆所了解的，同時，作者所藉以寄托的內容意義，也容易爲人們接受，領會。

因此，要徹底實現木刻的大衆化，就需要木刻作者不斷的努力，和優秀的多量的連續木刻的產生。

然而，連續木刻創作，却不似獨幅木刻的簡單，它需要一個典型人物的創造，一個生動的故事的編織，同時也需要有統一的風格和現實而深刻的題材，如果違反了這些，或者不能完全的做到，那麼連續木刻的創作，可能就會減少了它成功的程度，所以，不論新起的作者，也不管老作家，對於連續木刻，就應抱嚴正不阿的態度，認眞去創作，才不會徒勞一場。

這裏對連續木刻的創作，應該加以注意的地方，我以爲有如下幾點：

（一）典型的人物 陪在連續木刻裏的人物，是和小說中的人物一樣的重要，人物刻劃失敗了，故事性也隨着而湮沒，自然，人物是最難處理的，所以木刻作家創作連續木刻時，應該格外小心，必須做到這人物，是現實社會中某階級的典型的創造而後已。

自然，陪襯人物的創造，也是不容忽略的，忽略了或者刻壞了，陪襯人物，也會使作品遜色的，因此，也同樣需要認眞的去創造陪襯人物，而且人物的形狀，性格等特徵，在前後各幅中，必須保持其完整與統一。

（二）生動的故事。不錯，連續木刻是有故事有情節的，因之，作品的內容，就要採取一個生動的故事和巧妙的情節，來引起大衆的熱烈愛好，而達到作者所要求的目的。

但是過去連續木刻的故事與情節眞是可憐得很，很少有耐人尋味的地方，所以有時連續木刻，還不似坊間連環圖畫，受人愛好，因此，今後對於連續木刻的故事和情節的構造，要加上深切的注意。

（三）統一的風格，連續木刻的畫面上，風格的統一，是必須要做到的，但，事實是被忽略了，因之有的連續木刻，好似多數作者湊起來一樣，一幅有一幅不同的風格，這樣，連續性就被破壞了；雖然，連續木刻的成功與否，不能以有否保持風格的統一作爲決斷，但，風格的統一，是可以保持藝術的連續性與完整性，增加作品的藝術價值的。

（四）現實的題材。誠然木刻是現實主義的藝術；爲啥又指出了要求現實的題材呢？其實，這很明白，在過去連續木刻的創作裏，還沒有完全的做到，有少部份還犯上了背離的嫌疑，所以警惕是需要的；我覺得連續木刻的題材，可多採取眼前的現實大衆生活相接近的和題材，較爲合適些較爲需要，一個深刻而現實的題材，它更能啓示大衆，發生教育作用。

以上幾點，不過是創作的時候，須加以注意而已，用一個比喻，這僅是指標而言，更重要的還是本的培養；所以，要創造有生命的連續木刻，只有充實自己的學問，熟練自己的技巧，加深自己的生活體驗等，三者不能得兼，就無法創造人物，表現主題，完成創作的任務，而空想創造不朽的連續木刻，那無異緣木求魚，永遠沒有實現的希望和可能。

發展木刻藝術，澈底實現木刻大衆化，連續木刻的創造，將爲今後一個主要的課題。

吉卜賽人 趙延年

技法講座 怎樣拓印

安懷

七、揭看時，如果裏面發現有什麼一點沒有印着油墨，那當然要復同去再印，要是全幅的墨色都不够濃黑，這大概是板面上的油墨原來打得不够，那時補救的辦法，是揭開半張紙頭，在那半塊木板上，用滾筒再滾上一層油墨，然後還回，再揭開另半張紙頭，同樣滾上一層油墨，這樣你再小心的全面磨壓一遍，大抵便沒有什麼缺點了。

八、當第一張拓印出來的木刻展開在你的面前時，你大概會具有喜懼兩種性情，因爲如果好當然高興了，萬一不行呢？這是人之常情，但是我希望你在這個時候，冷靜下來，把這第一張拓樣，認眞的仔細的觀摩一番，看看有什麼地方不對，發現了，便用筆劃出來，做下記號，以便全面檢查完綫後，去修改原板。這步工作在初學的朋友們，是十分需要的，往往一幅起初看了頗有缺點的作品，經過幾番修改之後，而完整無憾。

九、剛拓印好的木刻，因爲油墨比一般印刷品要厚些，不是馬上便會乾透的，因此，不可立即重疊上去，先讓它一張一張另外擺開，等到相當乾燥時，再收攏集中。又在拓印過程中，板面上因爲一次又一次的打上油墨，在有細小的綫紋裏，便不免被油墨壞塞起來，以致拓印得不能很淸晰，發現到這種情形時，我們就需要用刷子（可利用舊牙刷）把它刷乾淨。這樣一邊注意，一邊拓印，直到你需要的數量爲止。

十、第一批拓印完了後，原板必須刷得很乾淨，如果油墨附得太厚了，可用塊布片浸了火油來揩擦。然後用一張厚紙覆在刻過的板面上，再用紙頭把原板包封起來，寫上題目或編上號碼，以便下次再印時容易找尋。這種刻作過的原板，應該擺在很乾燥的地方，如果受了潮，板面便起蹺不平，以後不能再印了，不可不注意。

——未完——

我也「論木刻」了

石芳園

徐蔚南先生在「論木刻」一篇短文裏，主張「希望在我國木刻界對於木刻的遺產，也能接受而學習，不要專學英法蘇聯」。這話在原則上我是同意的。我因此而想起了我們的『國畫』。木刻當然是中國固有的藝術之一，近十餘年來，譬如魯迅先生也主張，『不廢棄中國固有木刻藝術，而接受外國的好的技巧』（大意如此）。那就是說，民族藝術的精神是依然要有獨立價值的，不要儘抄襲，有些木刻連面孔也摑成了高鼻子洋裝來，那是「脫節」的。若要儘管保存「國粹」，那麼直到現在自然也還仍然是線條，我們很早的紙「神模」上的木刻可以列爲頭等藝術品了。藝術必然是隨了時代而前進的，老技巧，老思想，從攻墓裏拉出祖先屍體來，活生生再去展覽，莫非叫欣賞者思緒同到老一代時間去？徐蔚南先生說「希望接受而學習」，根本木刻也就是接受了「古代木刻」而蛻變下來的。所以在現在這個時代裏，是看到用了現代技巧和刀挖出來的「現代木刻」了。我反對「十分復古」，一個善於批評別人的人說：你現在還可以將宋元明淸的黃袍馬褂大紅頂子穿戴出來說！「這是藝術」？由你說。「這是形象」，不錯，而且這只是古董！中國的藝術只有一樣，是一向無論在技巧或意識上都開倒車的，那就是我們的名符其實的國畫，長其袍而大其襟，策杖歸去，一片悠閒，也不曉得「時代」的意義到底是什麼。是的，而中國的木刻則是從「繡像」而至「鐘馗」「神榜」上的揷圖木刻，甚至就是那些曆本月令，以至於芥子園畫譜，它們根本已經在逐漸蛻變。它們不是「完全接受」洋化藝術。不過，恰巧在這一時代裏，有一個外國也十分進步的藝術，正足以給中國木刻作爲模範，我們的木刻當然接受。這一若中國的「沒骨」國畫，也同西洋的「水彩」畫相彷，不過兩樣者，在於「技巧」之不同。徐先生說「不要全學英法蘇聯」，那麼徐先生可以在以後看到中國木刻作者刻出來的木刻時，留心一下是不是他們全部抄襲「外國作品」？還有一點，徐先生指出木刻界「蔑視」舊的木刻，我想這也是沒有的事。我仍然拿這個來做比喻，譬如你預備做一件「現在你穿的新衣」，不論男式或女式也好，你從箱子裏翻出你老奶奶或曾祖父的衣服來，你當然不能全部承抄他們的樣子，你只許作爲一個參考，以備你新做出來的衣服是有了當代性。我說你穿上了「西服」，那是另外一回事，那只是叫做「穿西服」。如果在木刻而全染上了英法蘇聯的氣息，那是「外國木刻」！

而我們的中國木刻現在確然還沒有這「現象」。芳園先生：請示通盟處。——編者

他們等待救濟 梁永泰

刀餘隨筆（上）

未明

寧缺毋濫

有的人把創作看得太容易了，或者因爲創作態度欠妥，常常自以爲成家了，隨隨便便拾到一些雜感，毫不思索的在木板上勾了幾個形象，接着又滿不在乎的劃了幾刀題上一個闘不對題的動人的標題，就算成功了一幅作品，拓印了好幾份寄給報章雜誌，憑着自己熟悉的筆名，堅決的相信着一定會給發表的，何況當畫稿正缺乏的時候。但是，假使碰到稍有眼光的編者，認爲內容太空虛，或技巧欠細緻，無意給它發表的話，這時不是怪人家瞧他不起，就是懷疑人家肚子裏有成見。

我主張「寧缺毋濫」。譬如確有一個非嚴謹構思和用心刻製不可的題材，就應該從容適當的拓印，都要下相當的匠心，不宜隨隨便便交卷式的劃了幾筆或幾刀就了事。因爲太隨便，反而單不能成家，而糟塌了題材，浪費了精力和材料，再直率的說，那是廉價拍賣自己的前途，犯不着的事。

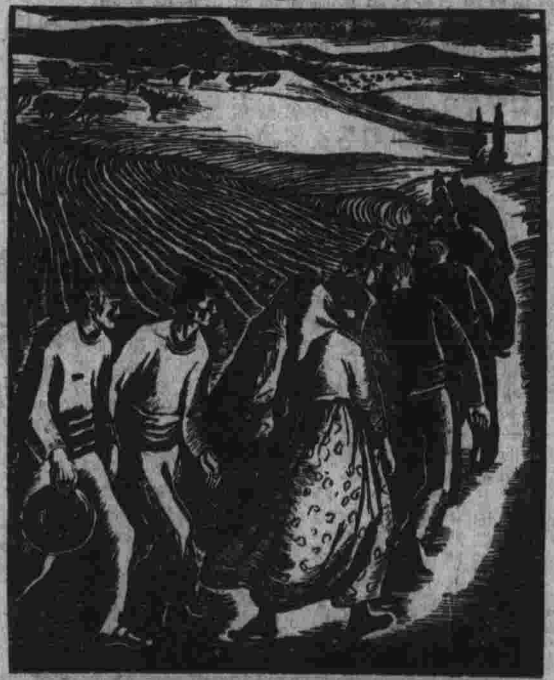
波・柯爾斯基Kolsky木刻「西班牙鄉村行列」

〔近代木刻名作介紹之五〕

當代女木刻家中，珂勒惠支當然是出人頭地的，可惜她在兩年前逝世了，這是木刻界無可的損失，但後繼者有兩位値得我們注意的女木刻家，一個是蘇聯的沙赫諾夫斯卡婭，另一樣便是這裏介紹的法國的柯爾斯基，她原籍波蘭，和皮卡索史璞若克等許多畫家一樣，因爲留居在法國的日子長久，而且是從巴黎的搖籃裏培育出她的藝術根基，所以後來都入了法國籍。

柯爾斯基曾經長時期的生活在西班牙，而且經常和西班牙鄉村中的農民們接觸，所以她非常熟悉他們的生活；他們的工作、休息、歡笑、痛苦、悲哀……她就把這些感受攝取到她的畫面上，刻劃出許多生動的農村生活畫，這幅『西班牙鄉村的行列』便是其中一幅。

『西班牙鄉村行列』的構圖和表現方法，都很新鮮特出，一羣農人魚貫穿着鄉土氣味的服裝，魚貫地在鄉道上行進，遠近人物黑白的處理非常巧妙，而左邊的田疇，藉着右方射來的斜陽的光，在輕重適度的刀法的刻劃下，不但充分表現出遠近感，而且特別把握住了西班牙農村的地方味，柯爾斯基善於在畫面上，運用同樣深淺的色調，表示出濃厚的空間感，而打破了畫面上『近重遠輕』的規律，這是她的特出地方，至於刀法的活潑，刻劃的自如奔放，則有她堅實的素描基礎爲後盾，木刻的『現代味』從柯爾斯基的圖畫上，我們可以體味到了。（琦）



蘇聯——和平民主堡壘

迎接偉大十月革命三十週年

「眞理報」與「消息報」社論

「眞理報」社論，迎接行將舉行慶祝的偉大十月革命第三十週年，寫道：

蘇聯，在戰爭期間，曾站在對法西斯瘟疫作戰的一切民主勢力的先鋒隊中向前邁進，現在，也站在這種勢力的先鋒隊中向前邁進，堅決而一貫地奉行着以鞏固和平與民主爲指針的政策。

反動派的反蘇叫囂

就是因爲蘇聯以及新民主主義的各國，阻撓着犯罪的帝國主義陰謀，美國和英國的最狂妄的帝國主義政客們，這才宣佈了爲反對蘇聯並反對新民主主義各國而發動的宣傳運動，更以新戰爭的威脅作爲此種宣傳運動的補充。

然而，不管新戰爭的煽動家和挑撥家多麼賣力，在他們帝國主義侵略計劃與實現此種計劃的可能性之間，却存在着很大的鴻溝。各民族都不需要戰爭。維護和平的勢力，是極關重要而且偉大的。他們只要表現沈着而堅定，侵略者的計劃就一定會完全落空的。

帝國主義的代理人，發出關於戰爭的叫囂，一心想要藉此恫嚇所有那些意志薄弱而不堅定的人，並且想要用詐騙的手段，勒索對侵略者的讓步。

蘇維埃人不怕威嚇

然而蘇聯人民，具有堅強的意志，他們決不會受威脅利誘而屈服的，他們決不會被人恫嚇住的！他們堅貞地，無可動搖的信任自己祖國的偉大的權力與聲威，信任自己的蘇維埃制度，信任自己的可以信賴的强有力的領袖——偉大的列寧與史大林黨的智慧與明見，信任蘇維埃政府。

前進路上攻無不克

蘇聯人民，在爲提前完成戰後史大林五年計劃第二年方案而進行緊張鬥爭的情況中，來迎接偉大十月革命第三十週年。他們在建設性的勞動方面的每一成就，在國民經濟復興發展方面重新向前跨上的每一步，都顯示出蘇維埃愛國主義的偉大的創造生命的力量——足以把前進的道路上所有障礙與困難一掃而光的力量，足以攻克一切堡壘的力量。

蘇聯人民，總結着三十年來我國所經歷的光榮的道路，很自信地展望着前程。

「消息報」以「蘇聯公民的驕傲」爲題發表社論，發揮這同一個主題，寫道：

蘇聯公民們，在這些日子里，回顧過去三十年來所走的道路，漫長而艱苦的，然而光明而榮耀的勝利的道路。

而我們的勝利，是眞正偉大的勝利。這些勝利，已引起全世界千百萬蘇聯之友的新的喜悅，同時也引起世界反動派方面新的更加兇猛的攻擊。

兩種制度盛衰對照

在兩種制度之間的歷史性的比賽中，由我國實現的社會主義理想的勝利，已變得越來越明顯。社會主義在國際舞台上的地位，已變得空前强大起來，新民主主義的各國，正在興起，民族解放運動日益成長。社會主義在各國人民的生活中，已經列入日程。全球所有一切地方廣大勞動人民羣衆，都越來越看得清楚了：「在蘇聯能夠達成的，在他國也能夠達成。」

蘇聯準備迎擊挑釁

偉大十月社會主義革命的勝利，社會主義建設的成功，已使蘇維埃國家在國內生活與國際生活方面都取得了完全的獨立性。

用史大林的話來說，外國帝國主義者們在俄國的行爲，曾像歐洲人在中非洲的行爲一樣，大革命前的情形就是這樣，那時代已一去不復返了。

由於波爾什維克黨的政策，蘇聯已經贏得了極大的國際威信，已經贏得了對於一切重要國際問題的解決加以直接而積極的影響的權利。

蘇聯政府，始終一貫地維護着全世界的民主與和平，而反對新戰爭的煽動家們，蘇聯政府在這方面首先就憑藉着蘇維埃國家的力量，憑藉欣然準備爲了祖國的繁榮而作最大努力的蘇維埃人民在精神上與政治上的團結。

蘇聯的歷史，在三十年的過程中，已一再證實了：我國人民都無限地效忠自己的政府，效忠自己摯愛的波爾什維克黨，效忠偉大的史大林。（塔斯社莫斯科五日電）

聯合國大會通信

眞理報特派記者

「眞理報」特派記者，儒科夫與伊查科夫的紐約通訊稱：

無視其他大國 應遭適當還擊

最近美國反動派還揚言過，以爲聯合國大會本屆會議，一定會在美國國務院的勝利中結束的。金元外交家們赴會時，抱着充分的信心，以爲他們這一回一定可以發號施令，而極大多數國家的代表們，一定會柔順地服從他們的命令的。在會議開幕的前夕，美國報紙曾發表過同樣的預言。然而，實生活已證明這些估計作得太早了。

一心想要駕御聯合國機構的那些人，這一再遭遇到還擊，而且已被打下馬來，這已是完全明明白白的事實。有一切理由可以說一句：美國代表們作繭自縛，已陷於束手無策的境地。美國國務院的外交官們，已獲得機會可以再度恍悟到：妄想無視其他大國，並迫使其他大國接受美國所期望的決定，這類企圖是未必會成功的。

洋觀大會工作情形的那些人士，都看出：遇到大國未能達成協議的時候，這個國際機構總要感到麻煩的。

安理會競選激烈 美陰謀被揭露

例如，在上一周間，聯合國機構各指導團體舉行選舉時，就曾發生這種情形。在選舉經濟與社會理事會新理事國以前，關於若干國家的候選資格，各大國的代表們事前曾商得協議；尤其是，大國都同意支持波蘭的候選。正因爲這個緣故，經濟與社會理事會新理事國的選舉，就很正常地進行；大家都滿意，沒有花費許多時間，也沒有特別費勁。而另一方面，安全理事會非常任理事國和託管理事會各理事國的選舉之前，却沒有達成這樣的協議。立刻就受到影響了。烏克蘭與印度競選安全理事會的理事國，曾舉行九次秘密投票，託管理事會的競選也舉行四次秘密投票。而問題依然沒有解決——這些候選的國家之中，沒有一個國家曾獲得三分之二的多數票，紐約各報發表專文時就冠以顯著標題說：「大會遇到難關」。

美國政客們意圖再來一次運動，要使聯合國機構受他們的勢力支配，在安全理事會的選舉期間，這種意圖變得特別明顯起來。

依照憲章規定，波蘭在安全理事會中的任期已經屆滿，美國人就極力乘此機會，要設法阻撓東歐其他國家當選爲代表參加安全理事會，這樣子來使蘇聯在安全理事會內部陷於孤立。

美國人提名印度，來做烏克蘭競選的敵手。印度代表團分明未能把握形勢，竟讓自已被人化爲美國外交棋盤上的一個卒子。提名印度爲烏克蘭的敵手，是對美國人有利的——美國人以爲：這麼一來，他們就可以爭取到中東和近東各國代表的票數，不然，那些國家的代表就會投烏克蘭的票了。這便是這次競選陰謀的打算。

然而，由於蘇聯代表團的外交技巧與不屈不撓精神，美國人直到今天都不曾能夠實現其陰謀。九次秘密投票的結果，已使那些指望美國代表團會輕易早日致勝的人士，感到極大的驚慌失措。若干美國報紙，已開始譴責美國代表團，並且抨擊美國代表團對安全理事會的選舉所採取的立場。

希臘緊急局勢 全由美英造成

聯合國大會本屆會議關於希臘問題的討論經過，也具有決不較小的意義。希臘問題在政治委員會中舉行辯論，已約歷兩星期之久。在美國代表團看來，發生這些辯論，是出乎意料的，說得正確些，簡直是可悲的。如用美國和英國兩國代表們在會議開始時這麼連忙使用過的法律術語來說，現在，站在罪人席上的，對於干涉希臘內政一事應負責任的國家，是美國和英國，而不是希臘的北方各鄰邦。

蘇聯代表團，在聯合國大會全體會議及政治委員會會議席上發言時，都豪勇而透澈地揭露出希臘問題的眞正本質，以及希臘問題與各國熱望聯合國機構予以解決的總問題——制裁戰爭販子的問題——二者間的直接聯繫。蘇聯代表團已經昭示了：希臘的挑撥專家們，吃英美的飯，決不會緣慝遵循着當巴爾幹被人起了渾名叫歐洲火藥庫的時期中巴爾幹領袖之一所定的陳規。這位巴爾幹領袖準備燃起世界大戰的烽火，以便在這種烽火上煎蛋吃。

大國一致原則 和平安全所繫

聯合國大會本屆會議中關於希臘問題的辯論經過，再度表明了——聯合國機構所遭遇的一切重大問題，唯有對於維護和平與安全負着主要責任的各大國一致協議，才能夠獲得正確而公正的解決方案。在最近舉行的辯論中，若干小國的代表們，已開始公開談論起這一點，這是頗有意義的。

由此可見，關於希臘問題的討論，足以證實同樣的結論——關於大國保持一致性的原則，對於聯合國機構是具有生存攸關的重要性的。這就表明了：凡妄想背棄或毀損聯合國機構的合作與基礎的企圖，是多麼有害呀。這個基礎一旦被人破壞，聯合國機構的大廈立刻就要垮下來了。

英蘇友好協會年會 呼籲英蘇友好合作

「英蘇友好協會」年會於十月五日在此間開幕，會中討論過去一年的活動成績和將來的工作。大會主席爲該協會執行委員會主席伊文斯。

在第一次會議上，代表大會討論並通過一個提案，號召全英人民，確保英蘇友好政策，使英蘇同盟條約生效。提出這一個提案時，提案人，新聞記者斯洛恩強調：英國和蘇聯合作是世界和平的唯一保障。斯洛恩抨擊英國報紙用一切可能的方法去詆毀和誣衊蘇聯。他同時指出：雖然工黨政府一天一天的和帝國主義美國聯合一致，而把英蘇條約變成廢紙，但是，爲了和平的利益，爲歐洲的改造，以及英國在經濟上的需要，都要求和蘇聯實行親密的合作與友好。沙弗附議這一個提案時稱：和蘇聯以及其他進步國家合作，是達到和平的唯一途徑。他指出：負責的工黨閣員們目前企圖推翻國際合作的計劃，如最近馬克尼爾的諸論就是的。

沙弗結語說：與和平爲敵的人們的反蘇企圖，注定是要失敗的。他說：蘇聯深信她自己的强大，決不會被人嚇倒的。蘇聯人民正在用無比的熱情建設自己的國家，英國人民的切身利益就在於對蘇聯實行友好與合作政策。

這一個提案付表決時，一致通過。

大會通過的第二個提案，是關於英蘇貿易的，該項提案要求重新恢復英蘇商務談判。

蘇聯人民福利猛晉 勞動成果全屬自己

療養勝地度假

根據昨天所得統計數字：一百多萬蘇聯公民，今夏在克里米亞、烏克蘭、高加索、喬治亞、薩爾頓等地的療養所，度過他們的假期，或者受醫藥的治療。許多療養區所接待的人數，比戰前更多。

職工會，保健部和其他各部，已經修理或者恢復幾十所供夏季使用的療養院和休息所。

五萬礦工在今年療養院和休息所度過他們的假期，而在黑海海岸與德薩地方，爲北極地方的礦工們設立一所特別療養院。

四萬學生和八萬多大學教授與學校教員，在療養院內度過他們的暑假。二萬蘇聯演員和音樂家，曾赴黑海之濱去旅行。

今夏爲紡織工業工人設立的療養院，照顧的人數比去年要超過很多。（塔斯社莫斯科三十日電）

工人住宅舒適

在南伊塞茨克郊外，在斯佛得洛夫斯克附近，位於這一座烏拉爾城市以南十二公里的地方，已經出現一個新的工業區。在這裏，一座龐大的機器製造廠的設備，正在從事戰後的新的工業企業。在這一個新的工業區附近，工人們正在建築三層和四層的舒適的住宅。此外，並有個別的住宅。工人的住宅區也在建設中。百分之五十以上的空間，已經分配與工人們和專家們。

在南伊塞茨克大湖沼的岸上，已經建造一所體育館和水上運動站，在該區中心正在計劃建造一個俱樂部。周圍環繞着一個可充戶來水廠的大蓄水池，又爲烏克蘭西斯克山所環抱，這一區，將要成爲斯佛得洛夫斯克的風景最美麗的郊外名勝之一。（塔斯社斯佛得洛夫斯克三十日電）

農民有了新居

據昨天發表的最近統計數字，在俄羅斯聯邦已經有四百萬以上的集體農民，過去幾年來，遷移到新住宅去。在蘇聯邦的解放的地區中，曾經建造八十六萬多棟房屋，供給以前住在地下室、木棚，以及暫時避身的小屋內的集體農民們居住了。

在過去兩年內，已經建造將近六萬四千個馬廐，牛棚、倉穀、數千所學校，俱樂部、醫院和兒童之家。

德國法西斯侵略者們在俄羅斯聯邦的領土上燒去一百零一萬七千所房屋和八十五萬所農場建築物，二十八萬多馬廐、牛棚和穀倉，三萬多所學校和醫院。在被解放的地區中，住所和農業建築物再建的工作，在法西斯侵略者們被趕走以後，就立即開始。

在史大林創議之下，關於加緊復興被德國佔領過的各州中的鄉村建設，蘇聯部長會議曾經通過一連串的決議案，對於無家可歸的集體農民們給與莫大的幫助。並且遵照史大林的指令，地方蘇維埃和鄉區建築團體的一切努力，也都集中於完成把人民從地下室遷到住宅去的這一件最迫切的任務。在許多州中，這一項任務已經順利的完成了。

蘇聯部長會議決定，在本年年終以前，完成這一個工作，不久以後，一切無家可歸的農民們，都將要享受他們的家庭的溫暖，這是毫無疑問的。

政府已經給與集體農民們以充分的協助。依照政府的命令，所有陣亡將士的遺孤，傷殘軍人，以及貧苦農民的家庭，都可以免費得到木材。僅在一九四六——一九四七年間，將近一千萬平方公尺的建築木材，已經分配作爲建築工程之用。在同一時期內，農業銀行發放五億盧布的長期信用貸款，每家差不多可以得到一萬盧布，在七年內分期歸還。貧苦的農民們都可以得到由集體農場出錢建築的免費住宅。

煤氣供應增加

自從薩拉多夫——莫斯科煤氣管開放以後，三億立方公尺以上的天然煤氣，已經輸送到莫斯科來。在年底以前，莫斯科所得的燃料，將要等於巴黎在戰前的最後一年所得的兩倍，比較柏林在一九四〇年所消費的多百分之五十。

曳引機站添設

（塔斯社莫斯科三十日電）蘇聯農業部和國營農場部，正爲全國的集體農場，設立一百七十處龐大的新的機器和曳引機站。

已經創辦了七千五百八十四處這類的站，擁有大批曳引機，收割機和其他的農業機器。各站和集體農場簽訂合同，爲各集體農場耕田，在播種與收割方面予以協助。

在許多區域內，全部農作物都由機器和曳引機站的收割聯合機收割。因爲在南方的許多區域內收割的工作已經完成，就把收割聯合機運到西伯利亞去，這些區域內的收割工作正在積極進行中。

機器與曳引機站，不僅提供了農業機械化的基礎，而且更是現代耕耘方法通俗化的中心機關。例如，各站都爲集體農民們舉辦講習班，以傳授前進的農業經營方法。各站都由農業專家主持。

冬令作物抽芽

（塔斯社莫斯科三十日電）蘇聯秋季田間工作，正在積極進行，在九月二十五日以前，農民們已經收割的穀田，已比去年同一天以前多五百餘萬公頃。

在西伯利亞，收割工作正在進行中，該處集體農民們，由城市居民予以協助。在這兒，他們也已貫徹了他們關於提高收成的保證，各集體農場每公頃收割到三十蒲特勒。

烏克蘭，奧勒爾，庫爾斯克，弗羅內茲各州，及卡薩赫斯坦的集體農場，都已開始收割糖蘿蔔。許多糖廠已經全部開工，處理新收穫物了。全國各地也已收割向日葵，于和大麻。

同時，各集體農場與國營農場已開始播種冬令作物，許多州和邊疆區中，冬令作物且已開始抽芽了。